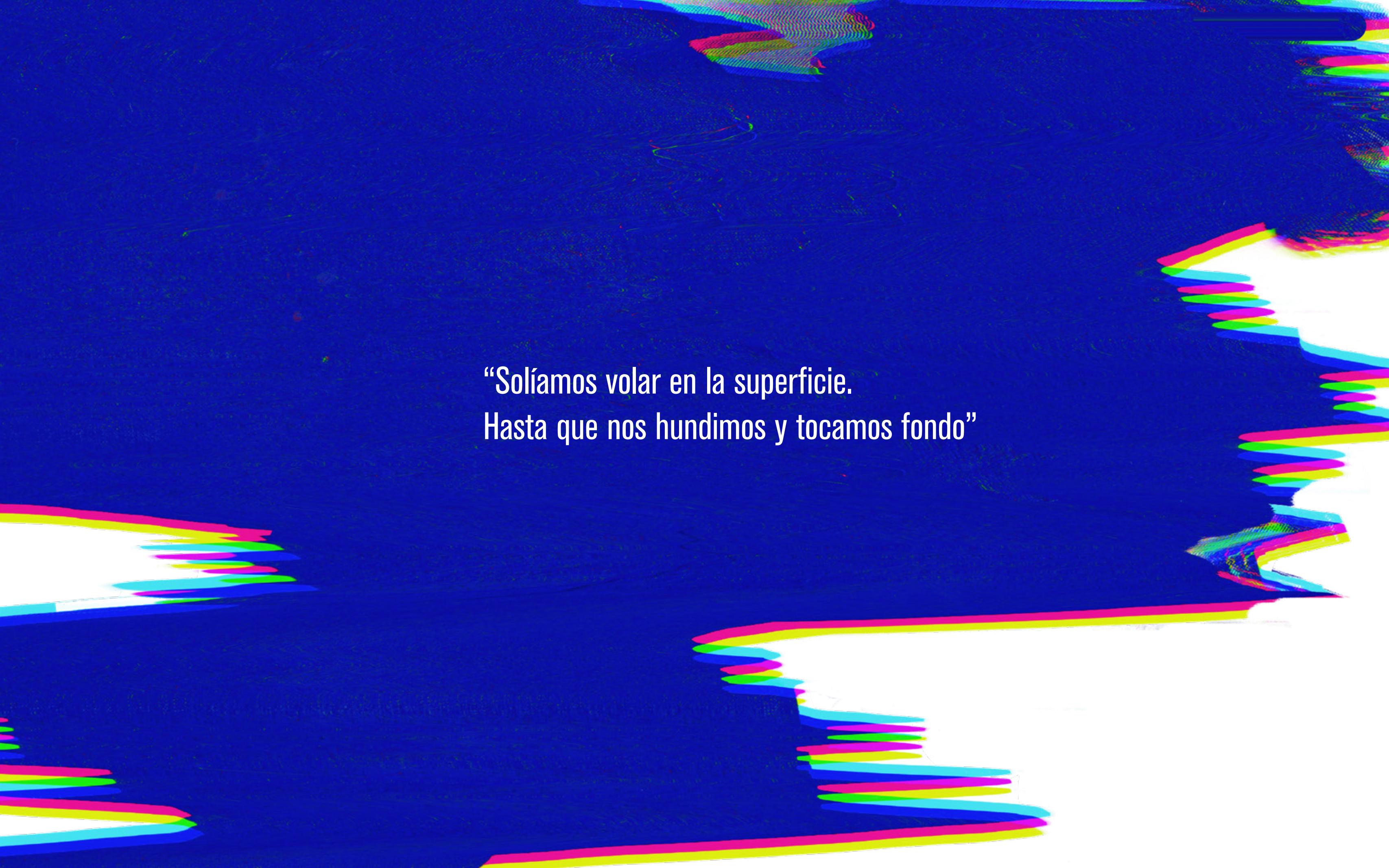




WASTED

de Kate Tempest



“Solíamos volar en la superficie.
Hasta que nos hundimos y tocamos fondo”

EQUIPO

DRAMATURGIA

Kate Tempest

DIRECCIÓN

María San Miguel

TRADUCCIÓN

Javier Amann

REPARTO

Mariano Estudillo

Javier Amann

Nakarey

ESPACIO SONORO

Zeltia Montes

ILUMINACIÓN

Libe Aramburuzabala

VESTUARIO

Almudena Vello

ESCENOGRAFÍA

Almudena Vello

Idea original: DAI2 - Facultad de Arquitectura
de la Universidad Politécnica de Madrid

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Alba Muñoz

FOTOGRAFÍA

Jesús Romero @novomc

DISEÑO GRÁFICO

Bengoa Vázquez

TEASER

Daniel Moreno García, Fernando Cueno,
Jacobo Herrero, Cristina Márquez,
Joan Soler y Carlos Barroso. Con la
colaboración especial de BLACKPANDA.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Nakarey Fernández Sornes

DURACIÓN

75 min

PÚBLICO

+14

FORMATO

Mediano

PRODUCCIÓN



SINOPSIS

Tres amigos se reúnen para conmemorar el aniversario de la muerte de Toni, un amigo de la infancia. Para Edu, Dani y Carlota este acontecimiento que llevan arrastrando durante años les llevará a confrontar su pasado y su futuro.

Con un diálogo desenfrenado, la poeta y dramaturga Kate Tempest pinta un cuadro de vidas comunes en un despiadado mundo donde nuestros sueños nos ahogan. Su aclamada obra habla de la vida, el amor y la locura.

La inmediatez del mundo actual obsesiona a las nuevas generaciones con la necesidad de alcanzar sueños rápidamente. *Wasted* conecta directamente con el espectador a través de la frustración por los sueños truncados, inalcanzables e inexistentes; y la lucha diaria con la dura realidad que nos ha sido impuesta.

NOTA DE DIRECCIÓN

*Pero también
la vida nos sujeta porque precisamente
no es como la esperábamos.*

Jaime Gil de Biedma

Las expectativas y falsas promesas de un futuro mejor que la vida que han vivido nuestras madres y padres es un cuento tan viejo como, probablemente, la historia de la humanidad.

La esperanza, creencia y fe de relacionarse con unas condiciones económicas, sociales y vitales mejores que de las que disfrutaron quienes nos precedían ha formado parte de todas las culturas.

Sin embargo, nunca antes hemos convivido con un sistema neoliberal cuya base es una profunda violencia estructural de la que es imposible escapar y que se ceba con los estamentos más débiles de esta sociedad líquida que transitamos.

Convivimos con esta violencia estructural con una normalidad, desde mi punto de vista, escalofriante.

La precariedad, el conformismo e inacción como los sujetos políticos que somos, están en nuestro bando.

Nos hemos convertido en las marionetas de un sistema contra el que es agotador y complejo luchar.

Nuestra responsabilidad como artistas es hacerlo visible. Contar lo que está pasando.

Y es ahí donde me encuentro con Kate Tempest y con toda la poética sonora, estética y física que propone en *Wasted* y que está (como no podía ser de otra manera) estrechamente relacionada con la música y poesía que compone, de un gran compromiso político y social.

Es la primera vez que comienzo un proyecto con un espacio ya dado que tendremos que llenar de vida y palabras.

Es hermoso poder partir de un diálogo interdisciplinar que ya lanza un mensaje claro: juntas llegamos más lejos. La comunidad construye, siempre en positivo.

Navegaremos por la senda que marca Kate Tempest investigando en la potencia de lo sonoro, el ritmo y el volumen de los cuerpos vivos en movimiento; y de la capacidad de golpear y acariciar con las palabras.

Las consecuencias de este viaje serán imprevisibles.

Como las posibilidades infinitas de tres cuerpos en acción entregados a la musicalidad de las palabras y del espacio.

María San Miguel



KATE TEMPEST

Dramaturga, poeta y rapera originaria de Reino Unido.

Su carrera artística se inició ligada al mundo del rap donde destacó con su álbum *Everybody Down*, finalista del Premio Mercury a Mejor Álbum. Su interés en otras disciplinas se amplió muy pronto, cuando en 2012 se estrenó como dramaturga con la obra teatral *Wasted* y consecutivamente *GlassHouse* (2013) y *Hopelessly Devoted* (2014).

En 2013 conformó un proyecto escénico en torno a *Brand New Ancients*, poemario de la autora, el cual se representó en EEUU y UK y obtuvo, entre otras distinciones, el Premio Herald Angel en el Festival Fringe de Edimburgo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Ha publicado la novela *The Bricks that Built the Houses* (Bloomsbury, 2016), traducida al castellano por Daniel Ramos y publicada por la Editorial Sexto Piso con el título de *Cuando la vida te da un martillo*; y los poemarios *Everything Speaks in its Own Way* (Zingaro, 2012); *Brand New Ancients* (Picador, 2013), con el que se convirtió en la ganadora más joven del Premio Ted Hughes a la Innovación en Poesía; y *Hold Your Own* (Picador, 2014), traducido al castellano por el poeta Alberto Acerete como *Mantente firme* (La Bella Varsovia, 2016). En 2014 fue seleccionada como una de las nuevas voces más destacadas de la poesía británica por la Poetry Society.

MARÍA SAN MIGUEL



Directora, dramaturga, productora y actriz. Licenciada en Periodismo y Máster en Humanidades.

Dentro de su formación artística cabe destacar su paso por la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández y el entrenamiento con la SITI Company realizado en el año 2015 en Nueva York.

En el ámbito laboral ha sido profesora de teatro en la Universidad Carlos III de Madrid, actividad que desarrollaba a la vez que gestionaba su propia compañía Tiempos Modernos.

En el año 2010, a partir de su Máster, da comienzo al *Proyecto 43-2*. Dicho proyecto traspasó el ámbito académico y con los años se creó una trilogía compuesta por *Proyecto 43-2* (2011), *La mirada del otro* (2015) y *Viaje al fin de la noche* (2017). Esta última pieza figura como finalista en los XXII Premios Max de las Artes Escénicas como *Mejor espectáculo revelación*. La trilogía, denominada *Rescoldos de paz y violencia*, fue presentada en el Teatro de La Abadía en marzo de 2019.

Entre sus próximos proyectos destaca la gira que realizará con su compañía, *Proyecto 43-2*, por EEUU, una colaboración con el Centro Dramático Nacional y un trabajo codirigido con el cineasta Isaki Lacuesta.

DIRECCIÓN



REPARTO

MARIANO ESTUDILLO

Tras formarse en Holanda en teatro musical (2010) pasa por distintas escuelas de teatro en Bilbao y Madrid, donde se forma con profesionales como Fernanda Orazi, Antonio Malonda, Jorge Muriel, Alfredo Sanzol, José Padilla, Vicente Fuentes y Verónica Ronda. Estos últimos forman parte del taller de formación de la JCNTC de la que forma parte desde 2018.

Otros directores con los que ha trabajado en el ámbito teatral son Julián Fuentes Reta, Darío Facal, Magüi Mira, Edu Soto o José Luis Alonso de Santos, y haciéndolo en teatros tan importantes como el Teatro Español, las Naves del Matadero, el Centro Cultural Conde Duque o el Teatro Rialto.

En el plano audiovisual, hemos podido verle en producciones de reconocidos directores como Fernando Franco, Roberto Santiago, Lara Izaguirre y próximamente en *El Silencio de la Ciudad Blanca* de Daniel Calparsoro. Por último, en cuanto a la TV, ha participado en series como *Vive Cantando*, *El Ministerio del Tiempo* y actualmente rodando con Mariano Barroso *La línea invisible* producida por Movistar +.

JAVIER AMANN

Obtuvo su graduado en Artes Escénicas en la Escuela TAI donde se formó con grandes maestros como Jorge Muriel, Julián Fuentes, Eduardo Chapero-Jackson o Sonia de la Antonia. Internacionalmente ha realizado cursos formativos alrededor del mundo, desde Londres en Guildhall School of Music and Drama hasta Los Ángeles en Bernard Hiller Acting Studio pasando por Boston University.

En cuanto al teatro podríamos destacar espectáculos como *Si crees que tienes razón estás muy equivocado* en el Teatro Arlequín, *Si vienes y no estoy es que me he ido* dirigida por Antonio Cantos, *Infierno* dirigida por Julián Fuentes y realizado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y *La Ratonera* de Agatha Christie en La Usina, entre otras.

Cuenta con una amplia experiencia cinematográfica que se verá reflejada en el largometraje *El que sabem* dirigido por Jordi Nuñez y que grabará próximamente. Esta trayectoria está sustentada por cortometrajes que han recorrido multitud de festivales y han recibido premios y nominaciones, como *Guillermo en el Tejado* de Miguel Lafuente, *Ella y él* de Carmen Blanco o *Píxeles* del propio Jordi Nuñez.

Además, en su joven carrera ya ha hecho varias apariciones televisivas en series reconocidas como: *45 Revoluciones*, *Amar es para siempre*, *Reinas* y *Centro Médico*.



NAKAREY

Inicia su carrera profesional en el año 1997 en Caracas, protagonizando musicales como *El Mago de Oz*, *Annie*, *El Rey León* y *La Bella y La Bestia*.

Llega a Madrid en el año 2012 para continuar con su formación y obtiene el Grado de Artes Escénicas en Escuela TAI, donde se encuentra con profesionales de la talla de Jorge Muriel, Eduardo Chapero-Jackson y Julián Fuentes Reta, con el cual tuvo la oportunidad de trabajar posteriormente en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

En el año 2018 protagoniza la obra corta del director y dramaturgo Antonio Cantos, titulada *Amor Tóxico*, pieza que formaba parte de la trilogía *Si vienes y no estoy es que me he ido*, representada en el Teatro Can Ventosa de Ibiza.

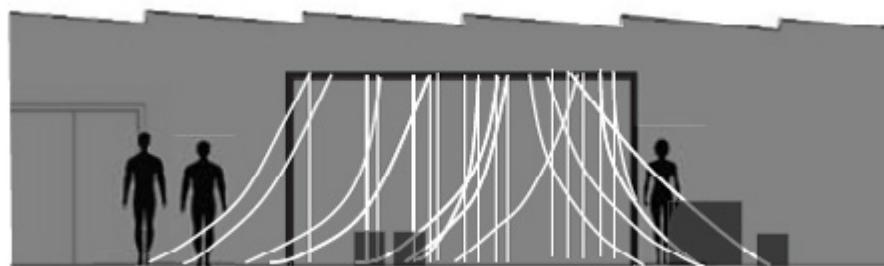
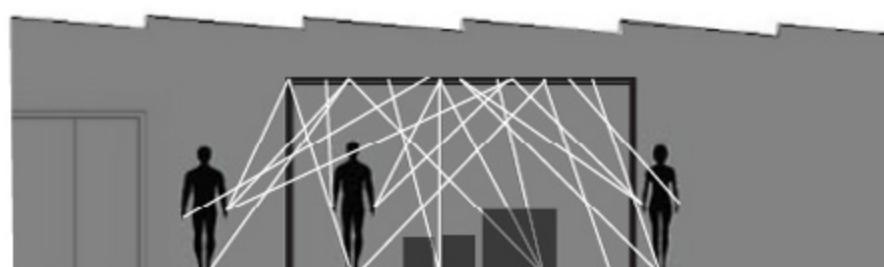
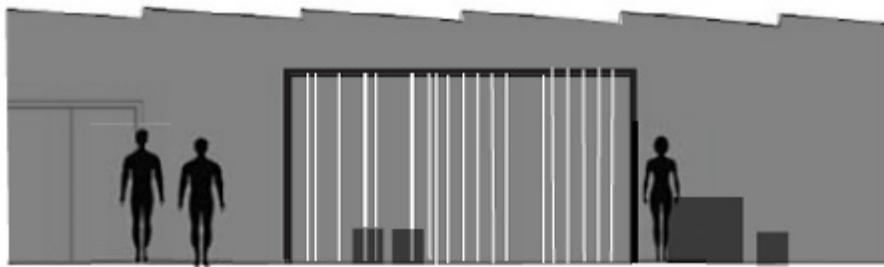
En el ámbito audiovisual ha participado en diversos cortometrajes, entre los cuales cabe destacar *Amor de Dios*, por el cual ha sido nominada a mejor actriz en el TMFF de Reino Unido, y en el Festival Vila d'Onda En xicotet de Castellón.

A finales de este año tendrá la oportunidad de protagonizar su primer largometraje *Lo que sabemos*, ópera prima de Jordi Nuñez, joven director valenciano.



REPARTO

EL PROYECTO



Wasted, es una propuesta elaborada desde un grupo transdisciplinar de sujetos interesados en el análisis de la realidad y en la dramatización de la misma desde distintos enfoques como estrategia para compartirla con el resto de la ciudadanía.

El proyecto, surgido desde la interacción entre alumnos de arquitectura del primer curso de la Universidad Politécnica de Madrid, junto con profesionales de las Artes Escénicas, pretende unir la palabra (texto), con el espacio (escenografía) y el cuerpo (actores) mediante una intervención en la que el tiempo es el parámetro que conduce la propuesta.

Mediante un proceso de trabajo sinérgico entre actores y alumnos, guiado por un equipo docente de arquitectos, se ha seleccionado una propuesta escenográfica de gran calidad plástica, con un planteamiento claro que facilita su ejecución. La propuesta aporta una mirada distinta generando estrategias muy diversas pero absolutamente contemporáneas cuyo proyecto arquitectónico apoya e intensifica tanto el texto, como la dramatización de la misma.

La eficacia y versatilidad de la misma la hacen una propuesta escenográfica idónea ya que se fundamenta en un sencillo mecanismo que altera el espacio mediante la manipulación de un conjunto de cuerdas ancladas en el suelo y en el techo de una estructura metálica. La elasticidad de dichas cuerdas y la posibilidad infinita de anclaje de las mismas permite la generación de situaciones espaciales muy distintas que se identifican con las diversas escenas de la obra.

Mediante variaciones ligadas a la geometría, la densidad, la transparencia y la tensión, las cuerdas atmosferizan el espacio y a la vez envuelven a los cuerpos de los actores de forma que intensifican los distintos sentimientos expresados durante las distintas partes del argumento.



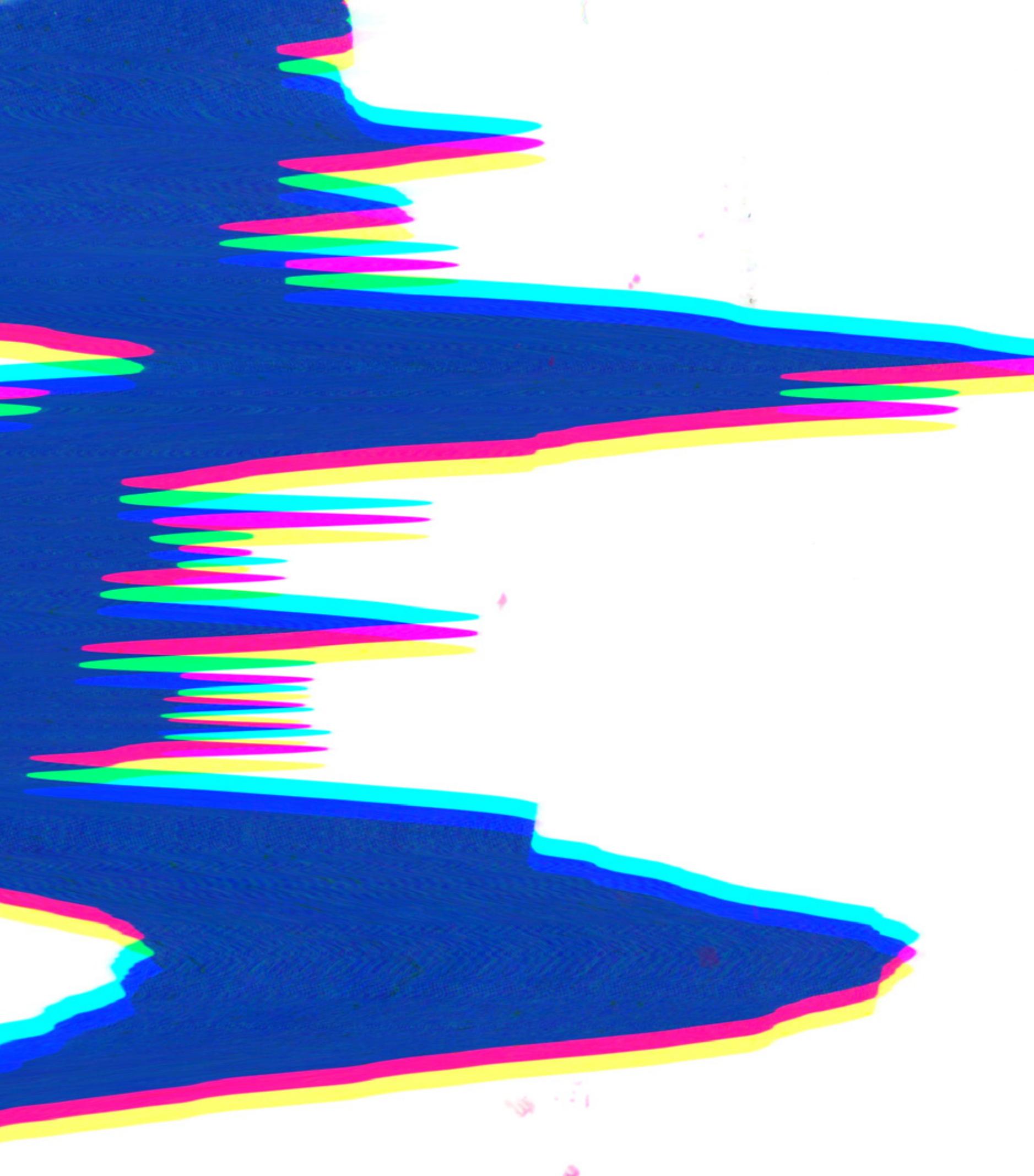
PRODUCTORAS



Abre Tu Mente es una productora creada por profesionales del sector con una larga carrera y experiencia en la Industria. ATM tiene como objetivo llevar a cabo ideas frescas y novedosas dando continuidad en la industria a talentos emergentes que demuestren sus capacidades creativas.



Producciones En Crudo es una joven productora nacida en Madrid cuyo objetivo es crear propuestas modernas y de calidad que puedan atraer nuevos públicos al teatro. El interés social y el entretenimiento son los pilares de sus producciones. Los proyectos que proponen se centran en los problemas e intereses de la juventud dándole un enfoque fresco y llamativo que les diferencie de la oferta escénica y audiovisual actual.



CONTACTO

PRODUCCIÓN

Nakarey Fernández Sornes
teatro@atm-abretumente.com
914 472 055 Ext. 304

DISTRIBUCIÓN

Isabel Rufino
endanza2005@yahoo.es
665 592 34



“Pero el tiempo pasó y nos dimos cuenta
que nada
dura
para siempre”