

# AU REVOIR MOHAMED

UNA OBRA DE JAVIER AMANN Y VIOLETA NEMEC



# SINOPSIS

Mohamed, un refugiado guineano de 23 años, recibe una importante llamada y se verá obligado a tomar una decisión: permanecer en España o huir al extranjero.

En el camino a conseguir su sueño más anhelado, Moha deberá enfrentarse una vez más a la despedida de lo que le es más querido. Por medio del apoyo de sus amigos, del baile, de la música y de las risas, veremos cómo Moha plantará cara a su sobrecededor pasado y al recuerdo de todo lo que tuvo que dejar atrás. Pero, para seguir adelante, ¿conseguirá superar su miedo más profundo? ¿A qué decidirá Mohamed decir au revoir?

Una commovedora historia de teatro documento sobre la inmigración, la integración social y la amistad.



TEASER



# DESCRIPCIÓN

---

**Au revoir, Mohamed** narra la historia de Mohamed Condé, un refugiado guineano que llegó a España en 2018. Moha nos presenta su historia única y personal, pero que servirá de espejo para miles de inmigrantes.

En **Au revoir, Mohamed** los testimonios de nuestro protagonista conviven con la ficción, donde sus colegas se reúnen para despedirle antes de que se vaya de España. Estos tres actores, a medida que transcurra la obra, se meterán en la piel de otros personajes que ayudarán a representar la historia de Moha, y a su vez servirán para retratar diversas realidades de personas inmigrantes o no, que tienen que luchar a diario contra la precariedad presente en nuestra sociedad.

La presencia en escena del mismo Mohamed Condé compartiendo sus vivencias, será el hilo conductor de una historia que nos muestra realidad, juventud, impotencia y dolor. Con un toque cómico y gambero **Au revoir, Mohamed** es una pieza de teatro documento que hará reflexionar al público sobre el estigma con el que conviven a diario los refugiados.



# TOUPO ARTÍSTICO

## Dirección

Javier Amann y Violeta Nemec

## Dramaturgia

Javier Amann y Violeta Nemec

## Reparto

Mohamed Condé  
Nakarey  
Paula Jimena  
Gonzalo Calleja

## Escenografía

Isi Ponce

## Illuminación

Lola Barroso

## Espacio Sonoro

Blackpanda

## Foto y Diseño

Christian Carrillo

## Duración

70 min

## Público

+12

## Formato

Pequeño/Mediano

## Producción

Producciones En Crudo



# LA PROPUESTA



En 2018 Javier Amann y Nakarey impartieron un taller de teatro en la **Comisión Española de Ayuda al Refugiado**, donde conocieron a Mohamed Condé. Cuando Moha les contó su historia, en sus mentes se sembró la idea de darla a conocer por medio del lenguaje teatral. Mohamed accedió a ser entrevistado y **Au revoir, Mohamed** fue cobrando forma.

La dramaturgia combina diferentes estilos de escritura que permiten dar un enorme dinamismo a la puesta en escena. Por medio de monólogos, Moha narrará al público su historia, reconstruyendo con el resto de intérpretes las escenas más impresionantes. En paralelo, conoceremos el presente de Moha por medio de escenas de ficción en las que sus amigos le ayudan a enfrentarse a la decisión de marcharse o quedarse en España.

La escenografía apuesta por un espacio escénico polivalente, en donde una estructura sencilla - pero con gran peso simbólico - hará de valla y de superficie de proyección para vídeos de carácter artístico y documental. Estas proyecciones, junto con otros elementos audiovisuales, servirán para acercar el lenguaje teatral a las nuevas generaciones y para explorar diversas formas de comunicación presentes en la juventud.

Su diseño y ejecución correrá a cargo del escenógrafo **Isi Ponce**, cuya experiencia enriquecerá enormemente la propuesta. Esto, sumado a la iluminación, a cargo de la **ganadora del premio MAX Lola Barroso**, y el espacio sonoro creado por las artistas electrónicos **Blackpanda**, serán el apoyo que el proyecto utilizará para dinamizar la acción, crear ambientes y transportarnos a donde nos lleven los personajes.

# REPARTO

## Mohamed Condé

Mohamed Condé llega a Melilla en 2018 en patera, donde pide refugio político y es trasladado a **CEAR** en Getafe, Madrid.

Moha se dedicaba a bailar en Guinea desde los 10 años, donde todos los viernes y sábados se reunía con su comunidad para bailar en grupo Break Dance.

En su estancia en **CEAR** participa en el Taller de Teatro impartido por Javier Amann donde no sólo se convierte en uno de los alumnos más destacados, sino que termina ejerciendo de traductor en otros talleres.



## Nakarey

Actriz venezolana radicada en Madrid. Obtiene el **Grado de Artes Escénicas** en la **Universidad Rey Juan Carlos**, donde se encuentra con profesionales de la talla de Julián Fuentes Reta, con el que posteriormente tuvo la oportunidad de trabajar en *Infierno* en el **Corral de Comedias de Alcalá de Henares**.

Cuenta con una amplia experiencia escénica y audiovisual, protagonizando más de una decena de musicales en Caracas. Entre sus últimos trabajos, cabe destacar su participación en *Wasted*, obra estrenada en el **Teatro Fernán Gómez**, así como en *El que sabem*, largometraje valenciano por el cual ha sido **nominada a Actriz Revelación en los 31º edición de los Premios de la Unión de Actores y Actrices**.

## Paula Jimena

Actriz madrileña graduada en Artes Escénicas con un máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la **UCIII** y un Máster de Teatro Musical en el **International College of Musical Theatre**, en donde formó parte del elenco principal de *Una Rubia Muy Legal*.

En la escena madrileña ha trabajado en varios proyectos como *Tragedia en Harlem* (Escalera de Jacob), *Solo Los Buenos* (La Casa De Los Jacintos) e *Infierno*, dirigido por Julian Fuentes Reta (Corral de Comedias de Alcalá de Henares).

También ha colaborado en montajes de experimentación teatral en la Real Escuela Superior De Arte Dramático, como una versión musical de *Tres Sombreros de Copa* y una versión contemporánea de *Tito Andrónico* interpretando a Lavinia, el reconocido personaje de Shakespeare.



## Gonzalo Calleja

Madrid 1992. Inicia sus estudios de interpretación y arte dramático en la **Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI**. Actúa en *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltè interpretando a varios personajes y, al terminar, continua su formación actoral en **Bululú2120** a cargo de Antonio Malonda. Finalmente se especializa en teatro gestual terminando su formación con la compañía de teatro **YLLANA** y con Alberto Velasco entre otros maestros de la comedia gestual.

Más tarde comienza a trabajar en obras como *La ratonera* de Agatha Christie, *Mal de juventud* de Ferdinand Bruckner o *Vuelva usted mañana* de Larra, entre otras. Entre sus últimos trabajos cabe destacar su gira por España con *En la ardiente oscuridad* de Buero Vallejo, o *Clitemnestra* un espectáculo protagonizado por Natalia Millán.

# DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

## Violeta Nemec

Completa su formación como directora de teatro tras estudiar el Grado Superior de Dirección Escénica y Dramaturgia (**Real Escuela Superior de Arte Dramático**) y formar parte de la en la **III Convocatoria de la Residencia de Ayudantes de Dirección del Teatro Español**. Violeta es una directora muy polivalente gracias a su paso por el mundo de las artes plásticas (Grado en Bellas Artes por la **Universidad Complutense de Madrid**) y de la música (Grado Profesional de Piano en el **Conservatorio de Majadahonda**).

En el ámbito profesional, ha sido ayudante de dirección de Rosa Fernández Cruz en *Eufrasia* (Festival de Teatro Clásico de Almagro, julio de 2022) y ha realizado un meritorialaje de dirección con Alberto Negrín en los *Puentes de Madison*, el Musical, donde actualmente trabaja como ayudante de la dirección residente.

Durante su paso por la **RESAD**, ha dirigido proyectos como *Todos los caminos llevan a Roma* (versión contemporánea de *Tito Andrónico* de Shakespeare), *Scaramouche* de Dagoll Dagom o *La hija del Aire* de Calderón de la Barca; allí continúa haciendo colaboraciones en proyectos de final de carrera de alumnos, como la traducción y dirección de *Six* (mayo, 2023).





# DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

## Javier Amann

---

Javier Amann, madrileño, comienza sus estudios en Boston University participando con tan solo 17 años en el Boston University Summer Theatre Institute que culminó con una pieza, dirigida por él mismo, sobre la artista multidisciplinar Louise Nevelson. Posteriormente obtiene el **Grado Universitario en Artes Escénicas** de la **Escuela TAI** donde se forma como director y actor.

En el ámbito teatral, se encargó de adaptar y dirigir la primera y la última etapa creativa de *Wasted*, obra estrenada en el **Teatro Fernán Gómez**, la cual fue gestada en conjunto con la **Universidad Politécnica de Madrid**. También ha participado como ayudante de dirección en proyectos como *Tragedia en Harlem* (Escalera de Jacob), *Historias de Muerte* (Sala Espacio Vacío), entre otras. Como guionista se encuentra en desarrollo del largometraje **Sólo Fútbol** dirigido por *Salvador Calvo*, ganador de un Goya por el largometraje *Adú*.

Javier conoció a Mohamed Condé impartiendo un taller de teatro en **CEAR**, donde se inspiró para crear un proyecto sobre la situación que viven los refugiados de nuestro país. Mantuvo el contacto con Mohamed después de que dejase **CEAR** y se introdujese en la sociedad. Después de varios meses de seguimiento y una serie de entrevistas realizadas al protagonista, se decide a escribir *Au revoir, Mohamed*.

# LA PRODUCTORA



## Producciones En Crudo

**Producciones En Crudo** es una joven productora nacida en Madrid cuyo objetivo es crear propuestas modernas y de calidad que puedan atraer nuevos públicos. El interés social, la multiculturalidad y el entretenimiento son los pilares de sus producciones. Los proyectos que proponen se centran en los problemas e intereses de la juventud dándole un enfoque fresco y llamativo que les diferencie de la oferta escénica y audiovisual actual.

En 2020 estrenan *Wasted*, ópera prima de elle rapere inglés Kae Tempest (antes Kate Tempest), en el **Teatro Fernán Gómez** de Madrid (Sala Jardiel Poncela), cuya gira se realizó a finales de 2021.

Actualmente **Producciones en Crudo** acaba de culminar el cortometraje *El Primer Beso* dirigido por Miguel Lafuente y se encuentra desarrollando dos producciones audiovisuales de cara al año que viene, una de ellas dirigida por el galardonado director Salvador Calvo.

# ILUMINACIÓN

## Lola Barroso

---

Diseñadora de iluminación con más 20 años de profesión y más de un centenar de producciones estrenadas de Teatro, Danza, Opera y Musicales.

**PREMIO MAX 2018.** Mejor Diseño de Iluminación por *Furiosa Escandinavia*, dirigida por Víctor Velasco. Producción **Teatro Español** de Madrid.

Es Graduada en Arte Dramático. Especialidad Técnicas Escénicas por la **Universidad de Kent** en Canterbury (1997) y Titulada por el **Centro de Tecnología del Espectáculo**, Especialidad Iluminación (1995).

Ha sido la Coordinadora Técnica de la **Sala Cuarta Pared** de Madrid de 2015 a 2017 y ha llevado la Dirección Técnica de diferentes empresas y Compañías.

Ha hecho diseños de iluminación para coreógrafos y directores como Manuel Legris, Patrick de Bana, Dani Pannullo, Chevy Muraday, Vicente León, Fermín Cabal, Fátima Miranda, Víctor Velasco, Juan Ollero, Víctor Conde, Javier Giner, Verónica Forqué... y para diferentes compañías y productoras entre ellas el **Centro Dramático Nacional**, el **Teatro Español** de Madrid, **La Compañía Nacional de Danza**, Producciones FOCUS, LA ZONA PRODUCCIONES, Teatro Pradillo, Centro de Arte Reina Sofía, Sala Cuarta Pared, Producciones BARCELÓ, Productora DANZAS DEL MUNDO, Teatro de La Esquirla.

Es Socia de **AAI** (Asociación de Autores de Iluminación) desde el año 2010 y actual **Presidenta de AMAEM** (Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid).

Compagina sus diseños dando clases e impartiendo cursos de Iluminación en diferentes escuelas de arte y diseño (**TAI, DIIVANT, IED, CTE, ATAE, CES**).

# ESPAZIO SONORO

## Blackpanda

**Blackpanda** es un dúo de artistas multidisciplinares afincado en Madrid, focalizado en la producción de música electrónica sin etiquetas.

Formado por **Marta Marlo** (actriz, cantante y productora) y **Andrés Lim** (Productor e ingeniero de sonido especializado en composición musical, cine y TV). Trabajan para generar experiencias audiovisuales, utilizando la música como principal recurso narrativo.

Dos artistas muy versátiles y creativos que combinan en este proyecto todas sus referencias artísticas, dibujando puentes de unión entre los géneros más diversos, consiguiendo un sonido único y distintivo.

**Blackpanda** acumuló en el 2022 más de un millón de oyentes en Spotify, y cuentan con grandes hits como *miss u*, con casi 6 millones de reproducciones en esta plataforma en 173 países.

Dentro de sus últimos trabajos de composición, cabe destacar el tema *Quiero Arder*, del artista **Agoney**, canción con la participó en el **Benidorm Fest** obteniendo el segundo lugar. Así como el galardón obtenido a **Mejor Diseño Sonoro** por el videoclip de *Work* en el **Munich Music Video Awards**.



# ESCENOGRAFÍA

## Isi Ponce

---

Isi Ponce. Canario afincado en Madrid hace ya mas de 10 años, graduado en Arquitectura por la **ETSAM** con un Master en dirección de arte en cine y escenografía teatral en la **Escuela TAI**. Durante su formación trabajó en lugares como la **Frank Lloyd Wright Foundation** en Chicago o la **Norman Foster Foundation** en Madrid. Fue en 2019 tras la oportunidad de colaborar en la producción del **Teatro de la Zarzuela** *El sueño de una noche de verano* cuando el mundo del teatro se le abrió camino.

Este camino continuó con la oportunidad de trabajar durante un año en el departamento de proyectos del **Teatro Real** de Madrid, colaborando en diferentes producciones de ópera y finalizando con el diseño de la carroza de los Reyes Magos de Madrid del Teatro Real de 2020. Desde entonces ha trabajado en proyectos de danza como *Giselle* con la **Compañía Nacional de danza** o *Baalconing* en el **Teatro Principal de Palma**, la producción de *Zarzuela Pan y Toros* con el **Teatro de la Zarzuela** con *Juan Echanove*, producciones de teatro como *La Palabra de Oro* con *Pedro Mari Sanchez*, *Ser o no ser* con *Juan Echanove*, *Equus* con *Carolina África* o *Afterglow* con *Pedro Casas*, conciertos para Ginebras, Vestusta Morla o Niña Polaca o instalaciones como *Viaje hacia el punto seguro* en el **CBA** de Madrid.

Actualmente involucrado en múltiples proyectos con el **Teatro Real** de Madrid con el director *Christof Loy*, con el **Teatro Calderón de Valladolid** con *Jose Manuel Mora*, con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** con *Lluís Homar* o proyectos con el **Carnaval de Las Palmas de GC**, entre otros.

# PRODUCCIÓN

## Nakarey

Graduada en Artes Escénicas en la **Universidad Rey Juan Carlos** en el año 2016. Desde este momento empieza a participar como asistente en diversos proyectos escénicos como *Infierno* (Dir. Julián Fuentes Reta), *Si vienes y no estoy es que me he ido* (Dir. Antonio Cantos), entre otros.

En el año 2017 participa como ayudante de producción en su primer proyecto audiovisual: *El niño que quería volar*, del director Jorge Muriel, con el que posteriormente volvería a trabajar como jefa de producción en el cortometraje *Lo Efímero*, ambos proyectos fueron nominados a los **Premios Goya** en el año 2019 y 2021 respectivamente.

En 2019 funda **Producciones En Crudo** y estrena en febrero de 2020 su primer proyecto en coproducción con **ATM Producciones**: *Wasted*, ópera prima de elle rapere inglés Kae Tempest en el **Teatro Fernán Gómez** de Madrid.

Actualmente figura como directora de producción de *El Primer Beso*, el último cortometraje del director Miguel Lafuente y de *Céntrico, Dos Habitaciones, Fenómenos Paranormales*, cortometraje que será rodado en primavera de 2023 y que obtuvo una de las puntuaciones más altas en las **ayudas de la Comunidad de Madrid**.





# CONTACTO

---

**Email**

[teatro@produccionesencrudo.com](mailto:teatro@produccionesencrudo.com)

**Teléfono**

618547191 / 600314509

---